LE FORUM DE FIN D'ANNEE

YÉ

YÉ

Conception de
la page couverture
M.G. (YÉ)

YÉ

FORUM

C'est avec plaisir que je vous présente le dernier FORUM de l'année, et pour ne vous rien cacher , c'est bel et bien un plaisir que ce soit le dernier. Je suis tout comme vous prise avec les "bleus" et les travaux de fin de session. Je me vois déjà à la fin du dernier examen "jouissant" d'avoir terminé. Bref, je vous exempte de tout ce qui me passe par la tête quand je pense au grand jour de la Fin des classes et examens.

Je tiens surtout à vous remercier de votre participation et de votre encouragement. Sans votre appui, il aurait été bien difficile de mettre à exécution ce journal. Il est le résultat d'efforts mis en commun, malgré toutes les préoccupations que nous puissions avoir. Merci à tous les écrivains, farceurs, dactylographes et lecteurs.

Avec l'été qui approche, je souhaite à tous que le soleil rayonne dans vos vies.

Ann

"Les Skieurs de la Ronde" un "Show" à ne pas manquer cet été.

Je suis sûre que déjà vous rêvez tous à vos projets d'été. Bien sur avec l'emploi d'été sou le stage ainsi que les voyages ces quelques mois de vacance seront très actifs. Mais si par hasard vous trouvez une journée de libre sur l'agenda venez donc faire un tour à la Ronde! Saviez-vous qu'à chaque année la Ronde présente trois fois par jour un "SUPER" spectacle des "skieurs de la Ronde", sur le lac des Dauphins? Moi j'en sais quelque chose, je faisais partie de la troupe l'été dernier. Je peux vous parler de cette atmosphère naturelle, cet esprit qui règne parmi les skieurs, cette vie de groupe où l'on se joue des tours, où l'on rit de bon coeur, tout en conservant un sens de de la discipline pour vous offrir un spectacle qui sort vraiment de l'ordinaire. Tout le spectacle est monté par un groupe de jeunes dynamiques qui avec leur talent sauront vous étonner, vous faire frémir et vous faire rire de bon coeur. Les numéros sont variés et vous laisse constamment en suspend: des skieurs "pieds-nus", des sauts époustouflants, une gigantesque pyramide humaine, le ballet des skieuses, les clowns acrobates, "Superman" et "Zorro" (deux nouveaux arrivés dans le

spectacle, mais je ne suis pas sûre s'ils vont renouveler leur contrat cet été) et encore bien d'autres numéros exceptionnels.

Cet été le spectacle des "Skieurs de la Ronde" veut prendre une toute nouvelle allure. On vous réserve une foule de surprises, alors c'est une invitation à ne pas manquer.

Bonne Vacances
Michelle Mackay.

MOVIE REVIEW

Whose Life Is It Anyway

On a saturday afternoon at 2:30, there was a showing at the Loews 2 of the movie Whose Life Is It Anyway. At 2:31 the Audience can see a small short-haired figure running breathlessly. No, this is not a scene from the movie. This is me, running to my seat juggling a container of popcorn, apackage of mints, a box of smarties, and two glasses of orange juice. That was close! Another minute and I would have missed the car collision when Richard Dreyfuss would remain permanently paralyzed.

As I slowly stuff butter-soggy popcorn in my mouth, we see Dreyfuss, who plays the role of Ken Harrison, a sculpter, slowly but surely want to die . He is told that he will never regain the use of his body, and demands for a discharge which would inevitably lead to death in less than a week, for he was dependent on a dialysis machine.

As I eat my scotch mints and Smarties (free advertising?), Dreyfuss is involved in a hearing where the judge is to decide whether a man can decide whether to live or die. Dr. Michael Emerson, played by John Cassavetes, believes that a doctor should do his utmost to save a life. He insists that Dreyfuss is not capable of making a decision. Predictably, Dreyfuss delivers his most touching statements at this hearing.

Whose Life Is It Anyway will make you laugh, cry, and will certainly not leave you indifferent. A social issue is being brought to the face, and standing alone is a man, screaming for his dignity in a world which does not want to listen. Will they ever listen? This movie is a definite must!

Were there any regrets? Only one -- I couldn't eat the red ones last.

P.S. : Perry- I'm sorry for stealing your movie review column.

CARMELLA DE LISI.

FROM THE EXTERNAL AFFAIRS DESK OF SCPA

A New US Strategy towards Moscow.

In 1981, the Soviet Union experienced numerous strikes in Kiev, Donbas, and Ivano-Frankivsk. The strikers were demanding both socio-economic rights as well as national and cultural rights.

One must understand the geopolitical consequence of these movements in Ukraine and the territorial proximity of these events to Poland. Although the Polish situation has its own origins, it will have an important psychological impact upon the nations of the USSR, particularly the Ukrainians.

What does all this mean in the formulation of an effective, countervailing United States policy toward the Soviet Union. Thus far, American strategy has been based on the presumption that its policy toward the USSR should be a reaction to exclusively Soviet initiatives. The policy of "containment", which was adopted after WWII, continues 35 years later to serve as the basis of US strategy toward the Soviet Union. The policy specifically disallows any affirmative action by the United States to exploit or capitalize on endemic Soviet weaknesses.

Unfortunately, after 35 years of "containment", that policy has failed to halt Soviet-sponsored terrorism and so-called "wars of national liberation" in the Third World.

What the United States should do is realign, in a positive and affirmative manner, its strategy toward the threat posed

by Moscow. Its policy must be directed at something much more than increased military spending. The cornerstone of the new strategy must be the vital issues of national and human rights within the Soviet Union itself.

One must understand that by depriving nations and ethnic groups within the Soviet Union of their rights to cultural and political self-expression as well as by repressing the human rights of individuals, the Soviet government has been able to sustain itself as a global super power that threatens world peace. The United States therefore can and should emphasize the conditions of human rights within the Soviet Union in their individual and collective expression as national and cultural self-determination. By emphasizing Soviet violation in such areas, the United States would accentuate the Soviet system's weakness in the international ideological arena. Such a reorientation of its policy toward the USSR would offer a conceptional and moral counterweight to the Soviet system of power. It would counter the Soviet strategy of enticing Western Europe's bilateral economic dependency upon the Soviet Union. It would counter the Kremlin's so-called "wars of national liberation" in the Third World. By emphasizing Soviet violations of not only individual rights but also such group rights as national and ethnic rights, the US would bring attention and support to indigenous movements within the Soviet Bloc that are desparately challenging an uncompromising colonialism. In the process, one would implement a philosophy that is universally accepted and in accord with American political and social thought. Paradoxically, the USSR has proclaimed itself to be the champion of this philosophy - one must show the world that it is not.

Andrew Hluchowecky

POETRY

Barefoot Cinderella

She went to the ball
High-hoped and spirited
No one would recognize her
Dressed as she was

Glad in a beautiful gown
Streaming with lace
Walking
With delicate glass slippers

The prince
In all his manners
Saw beauty in her
And he felt her beauty too
And they danced together
The whole of the evening
The clock struck twelve
She was to leave

The first second and third strokes
Fourth fifth sixth seventh eight
She did not move
The ninth, tenth, eleventh strokes
They danced
The twelfth stroke
Midnight
Raggedy Cinderella
At the festive ball

The crowd stopped
Circled her
And stared
The prince
Backed away

And all stared
At her grey and faded clothing
Her simple self
Her barefoot self

And she smiled at them all
They were dressed so beautifully
They must be wondering
What she was doing
Here
And still she smiled
Determined to make them see
That this was really her

The prince came to her
Led her once more
To the dance floor
The people understood
That this was really her

Putting on airs
Were her three stepsisters
Wearing dresses
Vastly outshining her rags
Yet they looked cold
Like mere appendages
On plastic dolls

While the lively beauty
Of Cinderella
Brought her rags to life

Indeed all wished
That they too could wear
Rags so old
Cold and bare

But none could ever hope
To compete with Cinderella

Indeed the beautiful
In life
Is what is simple
What is humble
What comes from the heart.

Carmella De Lisi

FREEDOM

The Oxford English Dictionary defines freedom as, "the quality of being free from the control of fate or necessity; the power of self-determination attributed to the will."[I] Clearly, as students we are not wholly free; we are hindered and restrained in our will, desirers and actions. From the moment we enter the classroom , we are curbed by the despotic authoritarian figure standing before us. The erudite professor, with a stern ominous look, glares over the classroom, introduces himself, and then proceeds to outline course objectives and deadlines for submitting papers.

Each professor has his own fastidious demands which students must abide by: we are not to enter late in class , nor speak out of term, or consult with your neighbour; students must sit in the same seat; late assignments are not acceptible, nor are extentions granted or examination remakes possible. Students are expected, regardless of their desire, to endure such restraints or suffer the consequences. Clearly, within the realms of the classroom, our freedom is suppressed to its lowest possible level.

Rules and regulations plague the student even outside the classroom environment. A most notable example is the writing of a term paper. Every social science student is aware of the painsaking guidelines to writing a paper. Professors continually get on our backs for not double spacing, numbering pages, underlining titles, spacing twice after a period and once after a comma, not putting footnotes where warranteed and, one must not forget, the proper format for illustrating footnote references. Yes Sir,

I know, the footnotes must first be intended then have the number, first name first and last name second, and a comma after the name; Sir, yes...yes Sir, I know, the next time I'll underline the title and put parenthesis around the place of publication, the publisher and date. Oh no, Sir, you mean you don't put parenthesis in the Bibliography. God, I'm ever so sorry, I, I won't do it again, Sir, please forgive me Sir. What was that Sir, you don't spell independant, independant...you put an e and not an a. I'm so sorry professor, next time I won't do it again, I'll use a dictionary. What, Sir, another spelling mistake. Oh no, whats that you're pointing at... the word shit. I can't use that, its too colloquial you say Sir, and better to use the word feces. O.K. Sir, I understand, and, and I won't do it again, Sir.

Yes, my fellow students, this is the life of slavery and vexation that we must tolerate. But, do not despair, emancipation is just around the corner. Soon we will be liberated, for a short while, from the wretched existence of scholarly life. But, until that time arrives, we must endure the climatic, burden-ridden last weaks of school. Chances are, you are all as I, scuttling to finish those over-regulated painstaking papers. Alas, I fear I will not make it to the end. Now, rest assured, I am not planning to permanently terminate my miseries, but I certainly need at this point to releave some internal pressure. No, masturbation is not the answer...what I need is to get back at some of my professors and their dam, vile, repressive policies!! I'm sick and fatigued of having Sir point out my mistakes. Sir, I'm fed up with you and your unscrupulous remarks about my papers. Sir. I don't care if you have to space once after a comma

and once after a period. From now on, Sir. I'm going to space all I want. In fact I'm going to spacebetween lines as much asIwant. Furthurmore, I'm goingtointend and finish sentences where I want todoso Sir. That's rightSir I'm goingtowrite a paperthe way I want to and the way I feellike. I'm goingtoputcommas because periods andCAPITAL LeTtErS WHere i WanT thEM TO GO SIR I'm free for THis short while tO do do dod od what I want i dont care about RUN ON sentenCes,,, ... or kATe tURAbiAn and HeR CraZY WoRthless;;;manuel beACAUSE I m FREE TODO WHAT IWANT, infact hear aresome of my favorite SPELIGN MISAKES:;; , caribean ideaology, negoTIATE ? NESSaSsary BOY OH BOY AM ...IIenjoyint this Hey can even say SHit and listall thesHit I Know; HEAR GOS: cow shit ,? horseshit, eat shit ,DIRTY SHIT? POgo Shit, healthyshit ,,..Bat SHit . up shits creek WOW... THIS IS great i mean lihe far outsir and and cant do a dam thing SIR, so Takeoff,,,HAy. Lets see OH Hey.. I could right sdrawkcad tsuj ot ees stahw sti ekil. WOW ,,this is GREAT.....

Ah. That was a most satisfying discharge of anxiety. Now Ican proceed to complete my papers and look forward to that glorious day when freedom will arrive to releave me of my chains. Hang in there, my friends, that day is soon to arrive for you as well.

lOUis MmmUsTo.

I iv ,dictioay of english oxford., PRESS, (1964) Page... look it up yourself its in alpabetical oreder.

Ahhh! Washington, Washington, Washington.

OUI. OUI, Vous savez, Washington DC, la capitale des Etats-Unis, qui est à quelque quatorze heures d'autobus de Montréal.(ouf)

Vous savez que passer tout ce temps dans un même endroit avec la même foule peu créer des frictions entre les jaseux et les dormeux, et entre les ronfleurs et les non-ronfleurs.

Et puis, enfin un groupe homogène n'aurait donné point de vie à une 'vacance' bien mérité et partiellement énumérée par Concordia.

(Moi qui pensait que l'université était cassé. Ah! Les mentries que certain peuve propagandé.)

Oui, oui. Regarde on est arrivé.Tu vois là-bas l'obélisque, elle dit qu'il est dix heures, et s'il est dix heures on doit être à Washington.

(Non mais, qu'elle logique. J'pensais qu'on était à Paris)

Hé! Là. Tu vois c'est notre Hôtel.

Wow! Ya un bar de dans. Boy on va avoir du fun.

Hé! Tu as vu , ou plutôt senti la 'cuisine-cafétéria. Le menu me semble très Washingtonniais.

Là dans le coin, c'est les résidus de Tricky Dicky. Tu sais la chose brune avec la sauce jaune enrichie. Et là c'est **/? (Cette partie a été censuré par l'éditeur en chef à cause de quelque remarque envers l'Artiste.)

Hé! On fait quoi là?

On marche.

Ah! OK. On marche pi on marche.

Hé! On est en train d'en perde deux.

Ah! Cest pas grave. Laisse-les cliquer, c'est des cliqueurs.

Ahhh! Là bas, les patentes grêcques C'est beau, anh!

(Non, mais, d'ou y sort celui là?..)

Hé! -Garde le beau cimetière, et les belles abries devant la blanche maison. Maudit qui sont riche!!!

Hé! J'suis tanné d'user mes semelles. On retourne-tu à l'hôtel?

Oui, Oui on approche.

Hé! J'savais qu'on était pour aroser ça à soir. Mais j'pensais pas qu'on avait de besoin d'aroseur professionnel.

J'te gage qu'eux autres font sortir ça b'en plus vite que nous.

Tait-toi imbécile. On s'en va à l'éléphant rose.

Héé! C'est pas chère icit.

Pi! Ya pas l'ère con ce barman là?

I' me fait pensé à Gomer Pile.

Garde l'autre encore en train de cliquer. Non, mais il va-tu se tanner? (NON)

(Quelque part dans l'hôtel entre une partie de'scrabble', une TV, un radio, un silencieux, un idiot de lapin, une (ou plusieur) j'aime cette chanson, deux kangourous, trois caisses de vingt-quatre , Clique!Clique!, une discussion politique, et une main à la mauvaise place.

Hé! Houp! Les vacances on bien commencé.

T'as prend un autre?

Hé! Il est qu'elle Heure?

Deux heures du matin! Caline faudrait bien ajourné la conférence sur le monument. Faut se lever à huit heures.

(Dix minutes plus tard, dans une norceur impénétrable)

Ah! UK J'pensais que tu savais ça.

Ces chaleurs sont juste refroidi. INquiète-toi pas tout va s'améliorer. En tu cas j'les-père.

(cinq heure plus tard)

Knock Knock.....Dring Dring.....

(vingt minutes plus tard)

Réveille paresseux. C'est le temps de décoller. (**--//*)

On visite quoi aujourd'hui ?

Le département d'Etat.

Ouais! On va tu voir le bonhomme à 'quatre étoile.'

Non. NON. Juste un historien.

HA! Bon! OK...

(Plus tard)

Hé on va où là?

A la bibliothèque du congrès.

OK.

Hé lah lah! On va ou ?

Manger! Yahou. Ou?

Au four du pain. Où il y a du vrai manger, du bon vin, du bon poisson, et des belles françaises.

Hé! Il font quoi c'est deux là dans la bécosse.

C'est pas tes affaire.

Brrrp! Pardon. Oups!

Hé on va où ?

A l'hôtel. On va avoir un party.

Houpi! Un party. Yahou.

Haaaille. Il est qu'elle heure. 8:12! Mais t'es fous, je me lève pas avant midi. Moi j't'en vacance. Décolle bonhomme.

Ecoute Basile, il faut être à une commission dans une heure, alors grouille toi le derrière.

A la Conférence.

Hi hihi hahaha hohoho héhéhé.

Fin de la Conférence.

Oh Ohh! Là, on vient de le faire. On vient de se couvrir de hônte. Merde alors.

On prend l'autobus pour aller où?
Alessendria!
Non idiot de lapin. AleXendria.
Pourquoi on décolle pas?
Il manque deux trois bozos.
De qui tu ½parles. C'est deux nounounes là sont ici.
Non pas eux. -- Tien en vela un puis un autre, et une dernière. Bon on décolle.
(premier arrêt)
Quoi? Trois piastre pour voir la maison de qui ? Mais quoi tu t'fous de ma tête. Décolle. bonhomme.
(dans l'autobus)
Hé! Chauffeur arrête! Arrête! Faut que j'achete un cornet de créme glacé...
Non, mais elle est ding eh ling cette fille de botte.
Hé! garde lâ-bas, une librairie mobile. Non mais ils sont tous fous ces chars là?
Hé!
Quoi?
Devine qui qu'on vient de perde ?
Tu dis qu'il est accord en train de cliquener quelque chose. Non mais il commence à me tomber sur les nerfs.
(plas tard)
Ah! Qu'elle beau restaurant. Qu'elle bon vin, et ce pain ayayaaille,
Oh! je crois que j'ai trop bouffé de pain. 'J'suis pacté.
Bonnnne Fête à.....
(bang! bang! Dring!!!)
(à l'hôtel)
Party! Party!
NON.
Quoi, NON?
Pas ce soir. Il y a une conférence importante dans une des chambre.
On va faire quoi?
Ecoutez, Et Justice Pour Tous.
Ah bien sur, j'oubliais le but de notre visite à Washington.
(un autre matin)
On va où aujourd'hui ?
Au Capitol.
Ecoutea des disques?
Non Toto, des Sénateurs, pi après on va marcher, et marcher et marcher et marcher et ...
Hé regarde la bagnole noire entourée de pinpon. J'te gage que c'est l'Artiste qui est 'dans.

L'Artiste! J'pensais qui se promenait à dos de jument.
Bien, j'te lavais dit qui fesait de l'argent dans la blanche maison. Tu vois, il a gradué d'une monture à quatre pattes à un corbillard à quatre roues.
Bon! Bon! Continuons à marcher.
(ce dernier soir là.)
Party! Party! Party! Yahou. Sont où les canettes....

(six heures plus tard)
On décolle aujourd'hui !?
Oui. Mais avant on arrête à l'ambassade de Bob hé Doug McKenzie, et après à Jean Hopkins. Après ça on décolle pour ' maison sucré de maison.'
(plus tard)
OK. On décolle.
Hé! Bonhomme t'es un peu perdu ça fait deux heures qu'on roule.
(Tranquillement, le Silence fait son apparation. Presque tout le monde fait des beaux petits rêves.)
On est rendu où ? (pas de réponse)
Clique, Clique. Tu as vue Vénus, maudit que c'est beau. Le soleil se lèvera bientôt. Ah! Que le paysage est beau.
Hé! On arrive.
Oui. On est à la frontière.
Qu'est-ce qui veut le type?
Il veut savoir qu'est-ce que tu as acheté et pour comment à tu dépenser.
Oui Monsieur. Moi, j'ai acheté de la boisson, 'quelque livres', des chadails, de la biére, des cigarettes, des rouleaux de film, du coke des gommes balonnes, des lettres et des timbres et....
(Faut toujours qu il y est un bon à rien dans chaque groupe. Une chance que je gagne trente mille dollars par années)
Hé! Qu'est-ce qui fait avec la bottes.
Pas grand chose, retourne te coucher, pi fait un beau petit dodo, entre ici et Montréal.
Hé! Hé! On est arrivé. Houpi!
OH! OH!!
Quoi?
J'ai oublié quelque chose à Washington.
Quoi?
Trente heures de sommeil.
Hé tu fais quoi à soir?
J' décolle.... dans le monde des rêves...

SELGLI